

揭示艺术发展规律

弘扬城市文化精神

——全国艺术科学“九五”规划重点课题《上海艺术史》系列工程全面完成暨《上海当代艺术图典》首发座谈会纪要



全国艺术科学“九五”规划重点课题《上海艺术史》的配套项目——大型艺术画册《上海当代艺术图典》近日由上海艺术研究所编撰完成并正式出版。至此,《上海艺术史》系列工程(包括学术专著《上海艺术史》、大型艺术画册《上海艺术史图志》、《上海当代艺术图典》、DVD光盘《海纳百川——上海艺术史话》和CD-ROM光盘《上海艺术史》共五个配套项目)全面完成。2004年9月15日,上海

艺术研究所在上海青松城举行了国家重点课题《上海艺术史》系列工程圆满完成暨《上海当代艺术图典》首发座谈会。

《上海艺术史》系列工程的完成,不仅总结了上海艺术的历史经验和文化特征,增进了人们对中华艺术的完整性和规律性的把握;同时也为人们了解上海的历史文化、民俗乡情,促进上海文化艺术的繁荣起到了积极的推动作用。

随着《上海艺术史》系列工程的完

成,上海艺术研究所逐步建立起一支门类齐全、知识结构和年龄层次合理的科研队伍。2003年,上海艺术研究所策划的《西域艺术》丛书之一——《西夏艺术》研究项目再次被文化部立项为全国艺术科学“十五”规划重点课题。这是一项光荣而艰巨的任务,也是一个新的挑战。上海艺术研究所的全体科研工作者将以崭新的精神面貌和高昂的斗志,继续为我国艺术研究体系的建设和完善而努力奋斗。



高春明 (上海艺术研究所所长、《上海艺术史》主编)

在市委、市府、市委宣传部及市文广局领导的关心支持下,在本市科研单位、艺术院校及文艺团体的鼎力协助下,在出版单位的大力配合下,由我所科研人员承担的《上海艺术史》系列工程圆满完成了,今天,我们在这里举行座谈会,一来是将这些研究成果向在座的各位领导、各位专家做一个汇报;二来也想借此机会,对大家在我们工作中给予的支持和帮助,表示衷心的感谢!

从1996年起,上海艺术研究所就开始策划有关“上海艺术史研究”的系列课题。为了填补该领域学术研究上的空白,本所研究人员经过反复酝酿、精心准备,并邀请部分专家论证,将课题确定。1997年正式上报文化部。同年9月,经全国艺术学科规划领导小组审批,该课题被批准立项,确定为全国艺术科学“九五”规划重点课题。按得票多少为序,被列为001号,名列全国19个项目之首。

该课题立项后,本所立即组建了由学科专家和中青年研究人员结合的课题组协力攻关。花了近两年时间,本所于1999年9月出版了第一个阶段性成果——大型画册《上海艺术史图志》,首次以图文结合的形式,对上海艺术史发展脉络勾勒出一条清晰的轮廓。该书出版后,获得了社会各界好评,得到了文化部教科司和全国艺术学科规划领导小组的表扬,并荣获全国优秀艺术类图书奖。此后不久,由本所研究人员撰稿、本所电视部拍摄的电视艺术片《海纳百川——上海艺术史话》摄制完成,并以VCD形式出版。这部光碟推出之后,同样受到社会的广泛关注,包括新华社在内的十几家新闻媒体对此进行了报道;2000年底,在全国音像出版物评比中,这部作品被评为“全国优秀音像出版物”。1999年,我们还推出了《上海艺术史图

志》衍生产品CD-ROM光盘《上海艺术史》,该光盘除了用数码技术保存画册《上海艺术史图志》中的所有图片外,还加入许多动态的声像资料,如贺绿汀创作的《牧童短笛》等,以弥补画册平面媒体的不足。

2002年4月,由本所研究人员集体编撰的又一部学术专著《上海艺术史》出版问世。该专著110万字,分上、下两册,上册内容有导论、戏曲史、话剧史、曲艺史、音乐史、舞蹈史;下册有美术史、电影史、电视史、摄影史、建筑园林史、杂技魔术史。这是我国出版的第一部完整、系统研究地方艺术发展史的专著。这部专著的出版,同样在海内外引起高度重视,初版很快售罄;并受到文化部全国艺术学科规划领导小组“质量免检”待遇,于2002年5月通过“全国艺术科学规划重点课题鉴定结项审批”,完成结项。

作为系列专题“上海艺术史研究”中的最后一个配套项目,《上海艺术史图志》的续编《上海当代艺术图典》,也于2000年启动编纂,至2003年完成全书初稿,并于近日正式出版。《上海当代艺术图典》共收录上海各个门类的艺术图照近800幅,分《戏剧篇》、《曲艺杂技篇》、《音乐舞蹈篇》、《电影电视篇》、《美术篇》、《建筑园林篇》、《艺术教育及艺术研究篇》、《中外艺术交流篇》等八大篇章,以篇章缀联的方式,构成一幅《清明上河图》式的当代上海艺术长卷,使人充分感受到改革开放以来上海文化艺术欣欣向荣的繁盛景象。该书不仅具有观赏价值和收藏价值,同时还具有较高的学术价值,具有揭示艺术发展规律的典型意义,是一部集艺术性、观赏性、学术性于一体的专业艺

术图籍。该书的面世,也是“上海艺术史研究”专题系列工程竣工的标志,它为“上海艺术史研究”系列工程画上了圆满的句号。

回顾整个课题的研究过程,我认为至少有以下几方面收获:

一、理清了上海艺术史的发展脉络,解决了诸多学术难题;二、确立了上海艺术研究所的学术地位,为申报全国艺术科研基地打下了基础;三、积累了大量的文献资料和图像资料,其中不乏珍稀资料,为开展深入的研究做好了资料储备;四、加强了学科建设,建立起一支门类齐全,知识结构、年龄层次较为合理的科研队伍。

《上海艺术史》系列课题完成之后,我所科研人员又以积极的姿态、饱满的热情投入到新的课题研究之中。2003年,我所设计了《西域艺术》系列研究课题,其中第一个分类课题《西夏艺术》已被文化部批准立项为全国艺术科学“十五”规划重点课题,还是以得票多少为序,还是被列为001号课题,名列全国13个项目之首。这是一项光荣而艰巨的任务,也是一个新的挑战。我所全体科研工作者将以崭新的精神面貌和高昂的斗志,继续为我国艺术科学研究体系的建设和完善努力工作,为将上海建设成国际文化交流中心城市贡献我们的一份力量。



会议现场



陈燮君 (中共上海市文化广播影视管理局党委书记、上海博物馆馆长)

今天会议的主题是庆贺国家重点课题《上海艺术史》系列工程圆满完成,同时也是《上海当代艺术图典》的首发仪式。首先对此表示祝贺。下面,我想谈三个方面的想法。

第一、上海艺术研究所顺利完成了《上海艺术史》的研究项目。

从我们刚刚看到的短片《海纳百川》以及陈列在桌子上的那么多著作来看,上海艺术研究所在这短短的几年里拿出了这么多研究成果,确实是不容易的。正是由于他们的辛勤耕耘,才结出如此丰硕的成果。当我们看到短片的时候,当我们拿到图典的时候,我们的心情都十分激动。因为它有一个很厚重的文化的铺垫,是多年来辛勤研究和笔耕的结果,是理论思考的结果。

第二、综合梳理了上海百年艺术史。

在这之前,熊月之先生主编了15卷本的《上海通史》,后来我们也搞过《上海百年文化史》多卷本,但它是大文化的概念;陈伯海先生主编了《上海文化史》后面两部,包括第一部,我们艺术研究所的专家都参加了编纂工作。但是,以“上海艺术史”命名的系列丛书,既综合又专题地总结上海当代的艺术发展史,应该讲《上海艺术史》是第一部,并且以图文并茂的形式出版,具有首创性。

第三、《上海艺术史》揭开了对上海城市文化科学总结的序幕。

昨天,上海市委召开了“上海文化工作会议”。听了领导的讲话后,大家都感到很鼓舞。我们文广局、文博、出版界等整个文化界,当然也包括上海艺术研究所的很多专家,花了一年多的时间,倾注了很多的心血与精力,才有了提交文化工作会议的十几个单项规划。在十六届

四中全会上,党中央提出了加强执政党的能力建设问题。文化大革命以后,特别是改革开放以来,我们党把工作重点移到以经济建设为主,执政党的能力主要体现在五大方面。现在因为有了了一定的综合国力,特别是上海这座城市,跨越了人均5000美元的GDP以后,在我们执政党的能力方面已经非常尖锐地提出了提高发展社会主义先进文化的能力问题,包括城市文化管理能力,包括文化的原创能力。这不仅是一个体制、机制问题,还有文化领域的各层次的意义。通过昨天的会议,我们明显地感觉到“城市文化管理能力”这个问题已经提上了议事日程。在会上,我们经常可以听到这样一句话:“预示着新一轮上海城市文化的启动”。这确实令人感到欢欣鼓舞。昨天的会议把上海从现在到2010年城市文化发展的定位明确下来了,这确实不容易,这和胡锦涛同志到上海视察是直接相关的。陈良宇书记、殷一璀副书记在讲话时谈到四句话:三个建设,一个努力。三个建设是:建设文明城市;建设学习型社会;建设国际文化交流中心;一个努力是:努力走在社会主义先进文化的前列。这个听起来好像没有四个中心那么简单、明了,但这确实是近几个月来,也可以说是近几年来,我们上海文化界对上海城市文化的一个定位。上海这个城市五方杂处、东西文化交汇,这既

是一种文化能量的聚集,又是一种文化能量的释放。上海的文化不是简单地表现在戏曲、影视、绘画等文化形式上,而是一种城市文明的整体打造,是一种学习型社会文化的积淀。“学习型社会”可能是一种时尚的说法,但是,我们可以从今天看的短片中体会到:学习型社会是一步步养育而成的。从城市文化本身来讲,它是一种文明城市、学习型社会的养育,是国际文化的交流,当然最后要落在先进文化的前列。所以我觉得,定位问题解决以后,很多事情就比较好办了。接下来,包括我们艺术研究所,包括我们文化人,随着《上海艺术史》这一系列课题的圆满完成,能否在对百年文化包括艺术史梳理的基础上,再拿出一些深层次的理论研究成果。总结绝对不是简单地回顾过去,还致力于拓展未来。找到规律性的东西以后,我们要解决下一步包括2010年以后的上海城市文化空间拓展的节奏问题,甚至是立意问题和逻辑起点问题。我想这是我们应尽的职责。



与会者参观《上海艺术史》系列成果



荣广润 (上海戏剧学院院长)

今天是上海艺术研究所的《上海艺术史》系列成果圆满完成以及《上海当代艺术图典》的首发仪式,我们上海戏剧学院的教师和研究人员和与会的叶长海教授的心情一样,首先对兄弟单位——上海艺术研究所取得这样的成果和完成这样的浩大工程、对研究所全体人员所作出的杰出劳动表示祝贺。

刚才又看到艺术研究所建所25年来成果的展示,我很有感慨。大家平时可能感觉不到,等到把这些成果集中在一起的时候,确实可以看出在这走过的25年中,上海艺术研究所为上海的文化建设扎扎实实做了很多工作,这是非常可贵的,很值得我们上海戏剧学院教师和研究人员进行认真学习。

记得从上世纪80年代初开始,在文化

部当时的领导周巍峙的主持下,对全国艺术科研规划的实施、落实乃至全国各地艺术史志的工作抓了很多。今年我碰到周部长的时候,他说,这个工程还没有完全完成。在这过程中,作为主力队伍,上海艺术研究所,已经做了很多很多的工作。刚才听了高所长介绍,《上海艺术史》这个项目,其实就全国来说,还是一项还没有全面展开的项目,是上海艺术研究所首先向文化部提出进行的宏大的基础性的研究项目,得到了文化部的支持。这些成果,实际上是全国首个地方艺术史全面系列研究完成的一个例子,对全国来说都很有影响,高所长在介绍中也谈到了这点。

我们学院戏剧戏曲学学科是上海市的重点学科,最近正在做总结,迎接月底验收。我们也召开了几次座谈会,大家共同

提出一个问题:在我们国家经济、社会快速发展,提出科学发展观,把政治文明、精神文明、文化建设这些内容统一放到科学发展观内容中来考虑的时候,对于上海这样一个城市,

基础性的文化研究,需要提到更高的位置上,这也包括我们教育系统在内。

教育系统在学科建设中,近几年不是提得很多,但在今年8月的一次会议上特别强调基础研究和应用研究的关系问题,会上还举了一个例子:中国科学院上海有机所一位院士,20年默默无闻,没有出任何成果,但是,他做的是基础研究,20年以后拿出来的基础性的理论成果得了全国自然科学一等奖。科教党委当时提出,我们每所大学都应重视学科建设。我想,在我们艺术学科、艺术研究中同样有这个问题,做好这种重量级的、大型的、基础性的艺术科学研究的问题,应该提到我们城市文化发展当中一个非常重要的地位。我想这个任务是上海艺术研究所应该承担起的任务,同时,也是上海的艺术院校、艺术大学等凡是有艺术学科的院校应该承担的任务。其实,我想也应该是我们上海艺术界共同承担的任务。今天上海艺术研究所的这个系列成果是一个象征。这是一个基础性的项目,做得很好,从某种程度上来说对上海的整个艺术基础研究都有很大的推动。在祝贺之余,我们应该努力,更多地向上海艺术研究所学习,把基础工作做得更好。



话剧《天才与疯子》剧照 选自《上海当代艺术图典》



胡建中 (中共上海博物馆党委书记)

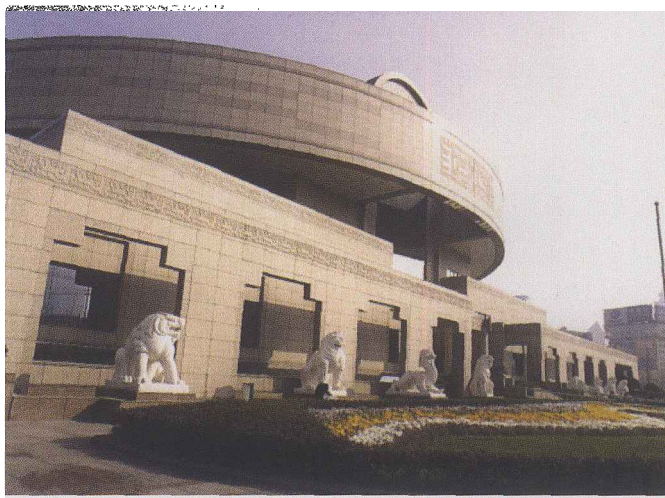
很高兴能参加国家重点课题《上海艺术史》系列工程圆满完成暨《上海当代艺术图典》首发座谈会。上海博物馆和上海艺术研究所是兄弟单位。刚才我看了展览,看了短片、听了高所长的介绍,觉得我们有很多共同点。所以,今天我要讲的第一个观点是:在今后的工作中,我们两家单位如何更好地加强交流,加强合作,共同进步,共同为上海文化事业的发展做出新的贡献。上海博物馆是一个艺术类博物馆,主要是研究、总结、征集、宣传上海的古代艺术文物,并在这个基础上研究中国古代的艺术史。从这方面讲,我想仅仅研究古代的艺术还不够,还要研究我们中华民族的,包括上海的昨天的文化艺术。目前,我们博物馆的研究分21个门类,我想有好多门类,特别是工艺和美术门类,我们的研究还不够。研究和发展是我们工作中一个问题的两个方面。在研究的门类上我们还需要不断地扩大。艺术史包括的门类很多,实际上,21个门类可以分化为30个门类、62个门类、100个门类……我们两家在很多方面可以紧密合作在一起,并共同来开拓、细化我们的研究门类,来深入提高我们的研究水平。今天的会议,可以把我们两家更紧紧地结合在一起。

我的第二个观点是:目前,国家对文化遗产的保护相当重视。无形资产的保护、研究、整理方面的工作,随着我们事业的发展,随着我们文化建设的需要,越

来越得到加强。当然,对我们上海博物馆来讲,主要工作是征集、保护古代文物,这是有形资产。但是在研究中,文物的背后是无形资产,它的政治、文化、艺术、历史的背景是无形资产。就现在的情况看,我们还有很多无形资产需要去研究,如:表演艺术、口头艺术、影视艺术、民间工艺。在新的形势下,我们对有形资产、无形资产的研究要不断地深化和拓展,要更深入、更高层次地进行总结、整理、研究,为文化事业的发展打下一个很好的基础。

我的第三个观点是:我发现艺术史的门类实在很多,今天会前看的短片让我想到:我们在艺术研究过程中,特别是在总结、研究近百年来当今艺术的历史发展时,能够跟我们文物博物馆事业的发展很好地紧密地结合起来,使我们的研究结合社会的力量,把我们的课题更细化、更深入,在这个基础上,结合社会力量来推进艺术史的总结和研究。上海的文物博物馆事业发展很快,在昨天的上海文化工作会议上提到,上海今天有72个博物馆,到2005年要有100个博物馆,到2010年上海要有150个博物馆。而这些博

物馆大都是行业博物馆。我们艺术史的研究,资料的征集、总结和宣传,都和行业博物馆紧密结合在一起。这力量我想是可以利用的,因为行业博物馆当中有电影博物馆、文学博物馆、现代艺术博物馆、新闻博物馆、各种民间艺术博物馆……从这方面讲,门类会越来越细,越来越深化、越来越专业,我想这对我们艺术研究的领域的拓展是很有帮助的。同时,我们的艺术研究也可以指导我们艺术博物馆事业的发展。通过今天的会议,我觉得我们上海博物馆和上海艺术研究所很多领域都有共同的目标和任务。在今后的工作中,希望我们能够更好地合作,更好地交流,在事业上能够共同进步,共同为上海文化艺术的发展做出新的成绩。



上海博物馆 选自《上海当代艺术图典》

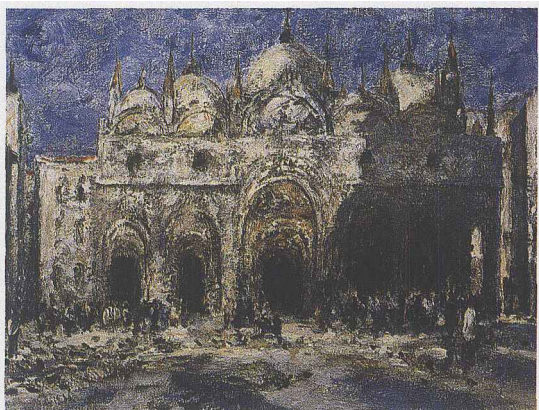


邱瑞敏 (上海油画雕塑院院长、上海大学美术学院院长)

首先,我作为兄弟单位祝贺上海艺术研究所的成就。以前,我们在一个系统,我觉得艺术研究所好像离我们很远,知道他们是研究戏曲戏剧等等的。最近,我们走得越来越近了,因为上海艺术研究所通过他们的《上海艺术家》杂志介绍了一些美术活动和美术作品等。这次《上海当代艺术图典》中也有美术类,所以关系开始密切起来。我觉得我们应该相互支持。确实,上海这样一个国际大都市,它的艺术发展的确有着它独特的文脉。最近我们也在研究讨论有关上海的美术发展史和上海的美术教育史。其实,上海的美术教育在全国是比较早的,特别是引进了西方美术学院的教学体系,这些都是从上海这个码头出去又回到上海的。所以,在二三十年代,上海的美术教育是非常蓬勃的,上海美专,上海新华艺专,上海图画院,等等。最近

正在讨论建筑上海的美术教育的高地。上海市委对整个教育非常重视,由于教育事业的蓬勃发展和活跃,也促进了整个上海的美术创作。在三、四十年代,上海的美术创作也是非常活跃的,那时各种流派、画派在当今还是很有影响的,需要我们作一些深入的研究。像这样的课题以前有过,我们也都关注了这些学术研究的领域,我觉得是非常不容易的,也是非常艰难的,要找大量的资料,做大量的翻译工作,还要进行一些研究。所以,我体会到,上海艺术研究所在《上海艺术史》这项国家重点课题研究中能够得到好评,也是值得我们在今后研究工作中加以学习的。上海艺术研究所现在有

美术学院的研究生参加工作,所以我希望以后有一批美术方面的研究人才与我们美术学院、油雕院、刘海粟美术馆的研究人员共同打造上海的艺术发展,我觉得这些研究对后人都是有价值的。希望今后多加强联系,共同促进上海艺术的发展。



圣马可教堂 邱瑞敏 选自《上海当代艺术图典》



吴建中 (上海图书馆馆长)

首先,我要表示祝贺。上海艺术研究所出了系列巨作:《上海艺术史图志》《上海艺术史》《上海当代艺术图典》。这项系列成果可以说填补了上海艺术研究史的空白,是对上海乃至中国艺术理论研究史一个非常重要的贡献。可以说这不是一般的研究作品,而是全面客观地反映上海文化艺术历史的上海形象史。搞史、搞志这个

工作,我觉得很重要,我们现代人是负责任来写前代的历史。艺术历史和其他历史又有不一样的地方,因为艺术的流派很多,容易散失,而且是一晃而过的。搞史和志,这在当代是有价值的事,是功德无量的。写史不仅能够总结经验教训,更重要的是能唤起现代人尊重历史,敢于创新。所以,我们绝对不能割断历史。历史

不仅是为过去写的,也是为将来写的。《上海艺术史》系列成果的出版,充分体现了我们这些从事史学研究的专家默默无闻的奉献精神。在今天这个社会,节奏加快,人们都喜欢短、平、快的东西,都希望自己的研究成果马上能见效,马上能树立一个新的理论。而写史、写志往往是为人家做的,为社会做的。在写史的过程中,哪怕

你有尖端的学术观点,但是你必须客观地公正地去反映。我们非常敬佩上海艺术研究所动员了那么多专家,默默无闻地做了这一项功德无量的工作。我们非常高兴地看到,上海艺术研究所在文艺界、艺术界崭露头角。我们现在经常听到上海艺术研究所这个名字,包括这次中法文化年,我听我们一些领导和同事讲,我们的服饰展览非常成功,让法国人真正看到了中国文化的底蕴。还有,上海艺术研究所出版的《上海艺术家》在上海也很有地位。一个单

位能力怎样,主要还是看质量,看他的品牌,看他的服务,看他的产品。我觉得你们有《上海艺术史》这样的系列成果,还有你们经常出版的刊物,能够真正使我们的研究人员、我们的艺术家有一个非常好的平台,能够在这个平台上展示,这就是我们艺术研究所做的工作。我代表大家表示祝贺,也代表图书馆界向大家学习。今后如果需要我们上海图书馆提供一些资料方面的帮助,我们义不容辞。



赵山林 (华东师范大学教授)

今天很高兴能够参加《上海艺术史》系列工程的总结会议,有三个想法:

第一,《上海艺术史》体现了上海艺术研究所在艺术研究方面的综合优势。这样一个大的系列工程,内容包括戏曲、话剧、曲艺、音乐、舞蹈、美术、电影、电视剧、摄影、建筑、园林、杂技、魔术等众多的艺术门类,如果没有多方面的高水平的研究人才,是不能够、也没有力量、没有胆量来承担这个研究任务的,而上海艺术研究所具有这方面的综合优势,当然也适当地整合了外单位的研究力量。由于发挥了这个优势,历时多年,终于完成了这个宏伟的工程,这是首先要表示热烈祝贺的。另外,上海艺术研究所的优势不仅表现在门类齐全方面,还表现在研究人员知识结构、年龄层次以及这些研究者和艺术实践的密切联系方面,这一点与我们大专院校相比,特别是与我们这样的院校相比是有优势的,我们通常是纸上谈兵较多。而艺术研究所的研究人员好多既是研究人员,也是创作人员,有创作经验,有具体的艺术感受。因此,有这样的专家来从事

研究,研究成果不但能够总结历史,而且具有指导实践的价值。

第二,《上海艺术史》系列工程具有相当高的学术价值,我着重以《上海艺术史》这本书来谈谈。高义龙先生执笔的导论对上海艺术发展的历史做了很有意义的宏观的思考。我有三点感受。首先是对上海艺术的界定,指出上海艺术在时间上是一个

历史性的范畴,在空间上是一个地域性的范畴,上海艺术和海派艺术、上海地区的艺术这三个范畴有联系也有区别,这样的辨析我觉得是很有意义的,也是需要弄清楚的。其次,导论对上海艺术发展的历史轨迹的描述,不仅仅着眼于近代和现代,而是把它分为古代、近代、现代、新时代,可以说十分全面,也十分清晰。第三点,



京剧《曹操与杨修》剧照 选自《上海当代艺术图典》

关于上海艺术发展的规律,导论中总结出了六点,我觉得很有见地,其中特别是这三点更加能够反映上海艺术发展的特点:一是兼容并包,勇于创新;二是人材汇聚的谷地效应和人才高地的形成,三是艺术创造和媒体传播的联动效应。这三点比较突出地反映出上海城市艺术发展规律上的独特性。当然,其它三条:社会的安定和开放,经济的发展和理论的先导作用也是很重要的。但相比较,前面三点更加突出了上海的特点,这是导论,它具有宏观的思考和学术的价值。其它具体的门类史,

我觉得也都有相当值得重视的学术价值。

第三,《上海艺术史》对上海的文化建设是一个重大的贡献。我特别赞同上海博物馆胡书记的发言。他讲到上海的博物馆,上海现在已经有了铁路的和烟草等很专业的博物馆,我想戏曲话剧还有音乐舞蹈电影等应该有这样的博物馆。而为了上海办这些专业性的、有特色的博物馆,我们上海戏曲史的研究,可以说,已经奠定了很好的基础,一是进行了充分的论证,二是提供了清晰的线索,更何况我们还有《上海艺术图志》,《上海当代艺术图典》,

以及其它产品的辅助,开展这个工作,我相信有了很好的条件。这与世博会的精神——“城市让生活更美好”是一致的,它不光是物质的问题,更是一个精神的、文化的问题,我们不可低估上海艺术史系列工程的价值和意义。最后表示一些希望,我们作为大专院校的有关教师和研究者,也愿意更多地向上海艺术研究所以及上海博物馆、上海图书馆研究人员学习,大家加强合作。



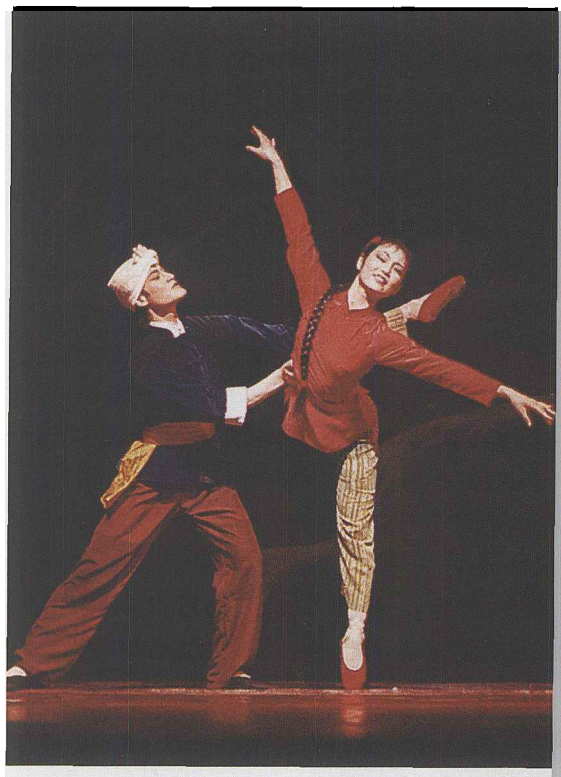
郑慧慧 (上海师范大学音乐学院教授)

我今天想讲的,一是上海艺术研究所的成果丰盛,二是《上海当代艺术图典》的出版,不仅梳理历史,而且很及时。把从文化大革命以后到2003年的当代艺术,非常及时地总结了。这本书它不叫图志而叫图典,这很严谨。我的理解是图志需要展开,因为时间上短,还不能下结论,图典可以给大家提供一个线索,所以我看了感到很好。我想我们写历史是为了给今天,给今后提供一个借鉴。历史一方面为我们提供借鉴,另一方面可以帮我们发现问题。

我是搞舞蹈的,所以我对舞蹈方面比较关注。看到《上海当代艺术图典》我感到非常亲切,因为它梳理了上世纪80年代改革开放以后那一段时间,上海的舞蹈创作景象,当时的情景确实历历在目。那时上海的舞蹈发展蓬勃,80年代的创作非常繁荣,无论是舞蹈观念上、手法上、成果

上,在全国都走在前面。成果不仅有大型舞剧,而且有小型舞剧;不仅在民族舞剧,而且在芭蕾舞剧的创作上也非常大胆,象《青春之歌》、《雷雨》、《阿Q正传》等,创作上都很新颖。所以当我看到《图典》的时候,感到很亲切。

但是我觉得有一点难过的是,与上世纪80年代相比,80年代末到90年代以来,我们的舞蹈创作在走下坡路。出的作品少,尤其在现代舞方面。虽然《野斑马》、《霸王别姬》轰轰烈烈,也很辉煌,但给我的感觉是主要请的是外地的专家和编导,当然这不是不可以。很多作品尽管影响比较大,在商业上也很成功。但是总体上说,目前的舞蹈创作还不如群众文艺,现在上海的群众文艺倒是搞得很好。我现在在舞蹈系工作,我让我们学校的大学生舞蹈团一定要在创作上下一番功夫。



芭蕾舞剧《白毛女》剧照 选自《上海当代艺术图典》



赵晓声

(上海音乐学院教授)

前两天我刚刚拿到这本《上海当代艺术图典》，看完后觉得很兴奋。上海艺术研究所多年来集中了大量的精力来研究中国当代艺术的发展，编成了这本图文并茂的艺术图典。

对于艺术史，上海艺术研究所历来就做了大量的工作。尤其是这本书广泛收录了1978年以后上海艺术发展的资料，认真梳理，用图文并茂的方式把这些发展体现出来。所以，这本《图典》的确是上海艺术发展事业中一项了不起的成就。这本书里各个部分的内容对现实中的艺术思潮、艺术思想发展状态都有所思考和反映。作为一个构架来说，戏曲、文学、音乐、舞蹈、美术，甚至书法篆刻等等各个方面都得到了广泛的体现。作为当代艺术史，是非常有价值的。

历史非常重要。如果说修史的人把当时的情况都写进了历史，那么后人就能够了解历史。但是如果当时修史的人没有把历史事件写进历史，那么后人就会不知

道。一些历史事件可能是很小的一件事情，但可能很有意义。所以，好的历史著作要能把这些东西放进去，这就要看修史的人的眼光。一部历史就是修史人的历史。写进去就是历史，写不进去就不是历史。当然也会重修历史，后来发现一些东西，再补充进去。现在上海艺术研究所做的工作是他们把很多资料放进历史，那么他们就创造了历史。写历史要看把什么放在历史里边，历史上很多东西被淹没了，但是这次研究所的《图典》把许多资料整理起来了，这就是非常了不起的事情。这说明，他们做了最广泛的历史材料搜集。我们不可能要求任何一个当代修史的人能把所有人都收进历史。上海艺术研究所收集了历史资料，从某种程度上讲，他们也就创造了历史。他们在非常广泛的搜集材料的基础上进行书写和整理，这点非常了不起。

许多修当代史的人被具体现象所迷惑，很多东西都被历史淹没了。我在读

历史的时候，我感觉并不是把所有的历史事件都搜集起来了。当然，我们不能要求修史的人把所有的历史资料都搜集起来，但是，上海艺术研究所尽力做到最大程度的搜集与整理，并且尽力将当时的历史面貌复原，形成这样一本书，是非常有价值的。艺术研究做到这一步，我认为他们对艺术价值的贡献是无可估量的。

上海艺术研究所《上海当代艺术图典》非常了不起的地方是，它把许多历史事件都联系起来了。这对我们音乐学院是一个鞭策和鼓励，一方面我们可以做更多的创作和作品，另一方面，鼓励我们做更多的理论研究。让我们创作出更多的上海人民、全国人民更喜闻乐见的好作品。同时我也有一些建议，我们理论界比如说上海艺术研究所，作为文化系统，对整个社会文化、演出单位都比较关注，可以跟我们音乐界有更多的交流与沟通。让我们音乐的发展得到良性循环，让我们上海的音乐家得到更好的发展。



乐坚

(上海人民美术出版社副总编)

我们继在上海文化出版社后，承接了《上海艺术史》和《上海当代艺术图典》两部书。这两部书对于我们出版社来说也是第一次。为什么这么说呢？因为我们出版社以前相对来说还是比较专业的，主要出一些美术类的史论，特别是以西方美术史、中国绘画史为重点。接了这两部书后，

我们的社长对这两部书很重视，派了资深的编辑、策划来做这两部书。从立选到出版，整个过程很长，差不多花了两年到两年半的时间，我们的编辑在整个工作当中也投入了很大的精力。同时，上海艺术研究所的同志和我们配合得也非常好。最终，在今年把《上海当代艺术图典》也出

版了。今天，我代表上海人民美术出版社，祝贺上海艺术研究所把这两个项目圆满完成。另外，作为我们出版社，能把学术成果变为书本、变为文化的积累而感到庆幸，也为能把这两部书呈现在读者面前而感到很欣慰，谢谢大家。



郝铭鉴 (上海文艺出版总社编辑委员会执行主任)

参加这样的座谈会,引起了我很幸福的回忆。大约五年前,我们接受了《上海艺术史图志》这部书。当时我们为什么要接受这部书?因为,政治、经济、文化是一个城市的三根支柱,艺术是一个承载城市文化、城市品格的精神成果。我们一见到这个题材、这个选题,就非常看重。上海后几年的出版也证明,上海成了一块出版的热土,大家都在做这方面的工作。另一个原因是,我们觉得上海艺术研究所是一个有专业眼光,有学术品格的研究单位,他们有专家、有资料、有学术魄力、有高度负责的精神。跟这样的单位合作,实际上就是对出书的品质、出书的质量有了一个保证。基于以上两点,我们当时就非常坚定地把这个选题作为我社的重要书稿。出书以后,证明这个判断是正确的。这部书在当年被评为我社十大优秀图书之一,被评为上海市优秀图书一等奖,还被评为

文化部的艺术图书优秀图书奖。这些奖项实际上肯定了这个出版项目,也肯定了这个艺术研究的成果。我觉得很高兴的是,上海文化出版社是老上海文艺总社的一员,现在上海人民美术出版社是新上海文艺总社的一员。上海艺术史这项工程在我们这儿写了一个逗号,在人美写了一个句号,有头有尾,都是上海文艺出版总社来完成的。对《上海艺术史》这项工程来说是圆满完成,我本人在下个月也要卸掉总编辑这个职务。但是我想,研究上海,研究艺术这项工作远远没有完成,我们上海文艺总社还要跟上海艺术研究所继续合作。刚才郑老师、赵老师的发言对我很有启发,因为我在看第一部书稿时,就有这样的感觉:历史有两种,一个是人类已经完成的历史,你做了这件事,你就完成了。还有就是写下来的历史。真正对后人有启示作用的是写下来的历史,是记载下来的

历史。刚刚高所长说一块手帕掉下来了,如果没有人问的话,过去就过去了,是没有意义的。但是如果有人把它写进书里了,这就不得了了。到时会有人问,手帕为什么会掉下来,这个就值得研究了。所以,所有的历史都必须按照当时发生的事来写,一定要有今天的眼光。为什么要记载这件事情,他一定要有一个现实的出发点,否则这个历史是没有意义的。不是所有的事情都是有价值的。搞任何一部历史,都是挂一漏万的,但是为什么要挂这个一,这个就是眼光。这个“一”对后代,对人类的未来是有启发作用的。你只有抓住这个一,你的质量才能真正显示出来。这样的话,我们和上海艺术研究所合作的范围非常广阔,合作的题材非常丰富。我也愿意继续做这方面的工作。

(录音整理:凌云、黄游华、周天)



参加《上海艺术史》系列工程的部分工作人员