

参考文献:

- [1] 吴乾浩. “话剧加唱”是一种积极地探索[J]. 文艺研究, 1985(04).
- [2] 杨忠. 构筑戏曲现代戏先驱者——论延安时期马建翎戏曲改革的成就[J]. 当代戏剧, 2007(03).
- [3] 刘平. 扯不断的纽带——浅谈本世纪戏曲与话剧的关系[J]. 戏剧, 2000(01).
- [4] 曲六乙. 谈“现代化”与“戏曲化”[J]. 文艺研究, 1985(04).
- [5] 梅兰芳述. 许姬传记《舞台生活四十年》(第二集)[M]. 北京: 中国戏剧出版社出版, 1961.
- [6] 大公报. 1949年2月22日.
- [7] 胡适. 文学进化观念与戏剧改革. 新青年(合订本)[J]. 第五卷第四号.
- [8] 章力挥. 高义龙. 袁雪芬的艺术道路[M]. 北京: 上海文艺出版社, 1984.
- [9] 剧艺大众化的道路[N]. 周报, 第三十八期(1946年5月25日).
- [10] 梅朵. 且向歌台看巨人[N]. 文汇报, 1946年5月7日.
- [11] 叶平. “祥林嫂评”[N]. 时事新报, 1946年5月27日.
- [12] 吕效平. 论现代戏曲的戏曲性[J]. 戏剧艺术, 2008(01).
- [13] 鲁迅. 论睁了眼看[J]. 鲁迅全集[M]第十二卷. 北京: 人民文学出版社, 1981.
- [14] 梅兰芳. 舞台生活四十年(3)[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 1981.
- [15] 张庚. 张庚文录(第五卷)[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2003.

(作者: 浙江艺术职业学院副教授)

—— 全国艺术学学科发展规划学术研讨会召开 ——

4月23日至24日, 全国高等艺术院校艺术学学科发展规划学术研讨会在中国美术学院召开。这是国务院学位委员会审议通过艺术学提升为学科门类以后, 全国高等艺术院校首次召开的关于艺术学学科门类建设的研讨会。我院韩生院长出席了会议, 并在会议上提出了对于艺术学成为学科门类以后的建议。韩生院长认为应该采取系列配套政策, 一是分类指导, 专业艺术院校、综合性大学和师范大学的艺术学学科建设, 应有不同的目标定位以及评估体系; 二是确立 MFA 等艺术学位作为艺术创作最高学位的权威地位, 提高 MFA 等艺术学位的准入标准、考试要求、毕业作品质量以及师资水平; 三是评估体系的社会化, 建立“同业评估”制度; 四是学科应形成一种综合学科群效应, 艺术学虽然成为了学科门类, 但仍应该加强与文学学科门类的联系。艺术学学科门类建设, 应有系统的设计和前瞻的战略。